

Początek

o godz. ósmej.



Nr. porządkowy 176.

TEATR KRAKOWSKI.

W Niedzielę dnia 20^{go} Lipca 1873 r.

Siódmy występ pani

H. MAJERANOWSKIEJ

artystki Opery Warszawskiej

i pierwszy występ pana

STANISŁAWA DOBRZAŃSKIEGO

artysty Teatru Lwowskiego.

WOLNY STRZELEC

Opera romantyczna w 3 aktach Karola M. Webera.

AKT I. Scena trzecia.

OSOBY:

Maks, strzelec	— — — —	Pan Zakrzewski.		Samiel	— — — —	Pan Siedlecki.
----------------	---------	-----------------	--	--------	---------	----------------

AKT II. (cały)

OSOBY:

Agata	— — — —	Panna Ówiklińska.		Maks	— — — —	Pan Zakrzewski.
Anusia	— — — —	Pani Majeranowska.				

AKT III. (Zmiana)

OSOBY:

Agata	— — — —	Panna Ówiklińska.	1	Panna Bauman.
Anusia	— — — —	Pani Majeranowska.	2	Panna Wyszowska.
Maks	— — — —	Pan Zakrzewski.	3	Panna Kwiecińska.
			4	Pani Pichorowa.
			5	Panna Jeleniewska.

Scena w mieszkaniu Agaty.

Komedia w 3 aktach wierszem Aleksandra hr. Fredry.

PAN GELD HAB

OSOBY:

Pan Geldhab	— — — —	Pan Dobrzański.		Konto, intendent księcia	— —	Pan Błoński.
Flora, córka jego	— — — —	Panna May.		Piórko	— — — —	Pan Roger.
Książę Rodosław	— — — —	Pan Rawicz.		Komissant	— — — —	Pan Nowakowski.
Lubomir, rotmistrz	— — — —	Pan Terenkoczy.		Krawiec	— — — —	Pan Glikson.
Major, przyjaciel Lubomira	— — — —	Pan Werner.		Kamerdyner	— — — —	Pan Zapałowicz.
Lisiewicz, przyjaciel księcia	— — — —	Pan Eker.		Lokaj	— — — —	Pan Racyński.

Scena w Warszawie w domu pana Geldhaba. — Porządek widowiska 1 Pan Geldhab. 2 Wolny strzelec.

Cena miejsc zwyczajna. — Początek o godzinie ósmej.

(163 2245)

4314014